

Framtiden är nu : Kultursverige 2040 PDF ladda ner



LADDA NER

LÄSA

Beskrivning

Författare: Sven-Eric Liedman.

År 2040! Vad vi vet, vad vi tror, vad vi vill. Boken "Framtiden är nu" är en antologi där 30 forskare och andra experter funderar över de viktigaste utmaningarna för samhället och kulturen med sikte på år 2040. Boken är ett projekt i samarbete med Swecult med finansiering från Riksbankens jubileumsfond och Framtidens kultur.

Gör internet oss dummare? Hur bör en stad utvecklas? Måste teatrar och tidningar förändra sig? Vad händer med dem som varken har jobb eller familj? Hur kan lugn råda i delar av kulturlivet medan branscher som arbetar med musik, film och läsning påverkas av enorma förändringar?

"Framtiden är nu" väver en bild av hur utveckling och splittring inom en mängd områden ställs mot ett trögörligt system. Vilka krafter vinner?

Tobias Nielsén & Sven Nilsson

"Då, nu och sedan"

SPELPLANEN. Många av dem som är verksamma på olika positioner inom konst- och kulturlivet kommer också att vara med år 2040. Men spelplanen blir en annan. Konkurrensen om pengar och uppmärksamhet kommer att vara hårdare.

Mycket av det som skapar förutsättningarna i kulturlivet utspelas bakom ryggen på aktörerna, i

synfältets periferi eller utom synhåll för dem.

Sven-Eric Liedman

"Vi bestämmer"

TEKNIKEN & MÄNNISKAN. Vi har vant oss vid höga hastigheter. Världen har blivit effektivare men också mer komplex. Ny teknik slår inte alltid ut den gamla, men skapar nya möjligheter. Vilka, är upp till oss. Tekniken blir vad vi gör den till.

Rasmus Fleischer

"Ta plats"

STADSPLANERING. Överflödet av digital information bara tilltar, men ingen kulturform existerar som renodlat digitalt fenomen. Kulturen äger också rum och tar tid. Detta ställer krav på både stadsplanering och kulturpolitik.

Evelina Wahlqvist

"Skapandets växelverkan"

GEOGRAFI. Vi behöver, framför allt, icke-styrda utrymmen & de öppna mellanrummen i såväl våra kalendrar som i stadsplaneringen. Detta innebär en utmaning efter tidigare rationaliseringsvåg. Men konstnären kan stå som förebild, inte minst i sitt sätt att använda olika platser och sinnesstämningar.

Jan Åman

"Den nya staden"

URBANITET. Urbaniseringen tar över och det som nyss var landsbygd blir stad. I väst är det ännu gallerior, caffè latte och bomässearkitekturens förbannelse som bereder vägen. Men detta hör bara till det för-urbana. Det är i Afrika och i Asien som de nya städerna - de urbana regionerna - formas. Utan planer och utan centrum.

Daniel Johansson

"Impulsekonomi"

INTERNET. Även om mycket har hänt under de senaste trettio åren, har vi passerat åren av "vilda västern". Nätets framtid handlar om påbyggnader - men den unika, aggregerade och uppdaterade kunskapen om oss leder oss mot en impulsekonomi.

Nicklas Lundblad

"Dumma du?"

KUNSKAP. Informationsmängden har exploderat - men gör Google och andra tekniska hjälpmedel oss dummare? En sak är säker: de kommande trettio åren kommer de klassiska kunskapsinstitutionerna att utmanas mer än de utmanats de gångna hundra åren.

Emma Stenström

"Komponera världen"

UTBILDNING. Kulturens roll i högskoleutbildningar bör sträcka sig bortom kulturområdet. I stället handlar det om att komponera en ny värld. Men det pågår ett slag om vad som ska prägla utbildningarna. Mot ökat utrymme för humaniora och omdöme står ökad rationalisering och kvantifiering.

Lars Åberg

"Ett öppet samhälle"

MÅNGKULTUR. Om ett par decennier kommer en fjärdedel av befolkningen att vara född utomlands. Det mångkulturella samhället kan bli öppet och kreativt, men där kan också uppstå isolerade och tillbakablickande stammar i samhällets utkant.

Bo Rothstein

"De dubbelt ratade"

FAMILJ & ARBETE. Kvinnorna dominerar alltmer inom den högre utbildningen. En följd av detta blir ett ökat antal lågutbildade män som blir förlorare på en allt hårdare arbetsmarknad. Detta kommer i sin tur att få konsekvenser för deras livssituation, familjebildning och kulturvanor. De blir dubbelt ratade.

Vanja Hermele

"Myter om kvinnor"

JÄMSTÄLLDHET. Det finns några seglivade idéer som hindrar jämställdheten från att slå igenom fullt ut i samhället och i kulturlivet. vGenom att bryta med dessa idéer bereder man vägen både för kvinnorna och den konstnärliga utvecklingen.

Lars Melin

"Säg det med stil"

SPRÅK. Språket förändras ständigt, men utvecklingen är inte rätlinjig. Språket blir både enklare och svårare, när allt fler skriver kan den språkliga formen bli det vi använder för att skilja ut oss och synas.

Rudolf Antoni

"Vem är du?"

KULTURVANOR. Vår tillhörighet till olika sociala skikt är starkt kopplad till våra vanor och preferenser. De markerar knivskarpt gränsen mellan dem som tillhör och dem som faller utanför. I framtiden kommer smaken att bli allt viktigare för att definiera vem du är.

Anders Rydell

"Mastodonter"

MARKNAD. I framtiden blomstrar mastodontkulturen, den internationella superkommersiella kulturen, liksom den lokala amatörkulturen. Men det traditionella kulturlivet får det svårare. Både publiken och pengarna kommer att strömma åt andra håll.

Hynek Pallas

"Efter ordet"

FILM. Vi går mot en värld där rörliga bilder dominerar. Morgondagens filmtalanger börjar med videokameran, inte med pennan. Men det klassiska filmskapandet som industri är en skugga av sitt forna jag. Anpassningar krävs. Biografen för att visa film kommer inte att stå högre i hierarkin än en sängavskiljare eller en telefon.

vOwe Ronström

"Utan gränser"

MUSIK. En ständig expansion - det är berättelsen om musikens värld under 1900-talet: mer musik i alla stilar och genrer, fler medier som sprider musik, fler som spelar samt ett hyllande också av tradition, historia och kulturarv. Så ser framtiden också ut. Under ytan sker det dock stora förändringar.

Ann Steiner

"Utmanad men inte hotad"

LITTERATUR. Det finns ingen kris på bokmarknaden. Däremot skapar det moderna mediasamhället och de digitala teknikerna nya läsarvanor och sociala mönster. Det litterära systemet förändras men hotas inte.

Annina Rabe

"Älskade vän"

BIBLIOTEK. Alla älskar biblioteken. Ändå finns denna identitetskris. I biblioteksvärlden är det en sport att ifrågasätta sig själv.

Men kanske är det inte så komplicerat - man kan vara med och forma framtiden genom att stå emot tidens vindar.

Bo Nilsson

"Publikens tyranni"

BILDKONST. Bildkonstnärerna tillhör inte något avantgarde, samtidskonsten är snarare en del av mainstreamkulturen. Samtidigt som det finns en global enhetlighet finns det också en större kulturell bredd med ett utbyte av konstnärer från olika kulturkretsar. Mångfalden ökar. I framtiden kommer vi att få fler utställningsarenor.

Fredrik Österling

"En förlorad värld"

ORKESTRAR. Är symfoniorkestrarna tillbakablickande och inåtvända förvaltare av ett marginaliserat konstmusikarv? Eller kan de erövra en starkare position? De står inför ett vägval. Det kan leda till att en rad orkestrar läggs ner, men det kan också leda till en förnyelse av orkesterkulturen.

Per Arne Tjäder

"Anpassning och revolt"

TEATER. Framtidens teater kommer att utvecklas dels mot en teater med spektakelpotential på stora scener och med vidlyftiga grepp, dels mot ett fritt formmässigt provande på mindre scener och utanför institutionerna.

Konkurrensen om publiken kommer att bli allt hårdare.

Pia Huss

"Landet annorlunda"

BARNKULTUR. Det finns en stark och progressiv tradition inom barnkulturen. Den kommer inte att försvinna. Men framtidens barnkultur kommer att kräva ett starkt engagemang från föräldrar, skola, kulturinstitutioner och public servicemedier. Inte minst kommer barnen själva att agera inom kulturen, både den levande och med de möjligheter att själva skapa som ny teknik erbjuder.

Kristian Berg

"I backspegeln"

KULTURARV. Redan i dag drunknar museerna i sina ständigt växande samlingar. Samtidigt växer också antalet byggnader och miljöer som anses kulturhistoriskt värdefulla.

Vad ska vi bevara och hur ska det presenteras? Frågorna leder rakt in i en diskussion om

kulturarvens representativitet och legitimitet.

Daniel Sandström

"Ingen vet någonting"

TIDNINGAR. Dagstidningarnas situation förändras snabbt. Kartan har ritats om så många gånger att man måste tala om en förskjutning av världsbild, från en producentstyrd medievärld till en konsumentstyrd.

Vinnarna blir de som bäst förstått detta skifte.

Nina Wormbs

"Ruta och skärm"

PUBLIC SERVICE. Public service-mediernas gamla monopol är brutet och vi översvämmas av medier i gamla och nya former. Public service-medierna kommer att klara anpassningen till ständigt nya förhållanden, men de kommer att få kämpa för att få folk att betala sina avgifter och för att få publik till programmen.

Katarina Renman Claesson

"En annan ordning"

UPPHOVSRÄTT. Vi befinner oss mitt i den tredje vågens samhällsomvandling - efter jordbruks och industrisamhället kommer informationssamhället. Övergångsperiodens brytningar präglar fortfarande synen på upphovsrätten. År 2040 har upphovsrätten anpassats efter de nya förhållandena. Men det sker inte utan konflikter.

Jenny Johannisson

"Växtkraft"

LOKALT. Små kommuner har andra förutsättningar än stora för sitt kulturliv. Med den lilla kommunen Mellerud som exempel presenteras de möjligheter som öppnar sig i en mindre kommun när man vill använda den lokala kulturen som drivkraft i utvecklingen.

Sverker Sörlin

"Stad i ljus"

REGIONALISERING. Allt oftare betonas kulturens roll som lokal och regional utvecklings- och tillväxtkraft. Umeå har i flera decennier byggt upp musiklivet, scenkonsten, bildkonsten och andra delar av kulturlivet.

Sven Nilsson

"Hjältarna"

KONSTNÄRERNA. Att vara konstnär är ett nödvändigt men olönsamt arbete. Det är konstnärerna som utgör centrum i den kreativitetsbaserade ekonomin, men det är andra som skördar frukterna. Det skulle kunna vara annorlunda.

Tobias Harding

"En nisch för staten"

KULTURPOLITIK. Den statliga kulturpolitiken står inför en nyorientering. Successivt kommer statens roll att gälla en avgränsad nisch med de nationella institutionerna, konstnärspolitiken och public servicemedierna i centrum. Men staten kommer inte att kontrollera kulturutvecklingen eller ens hela den offentliga kulturpolitiken.

Olle Wästberg

"Made in europe"

EU. Under EU:s långa tillkomstperiod spelade kulturfrågorna en undanskymd roll. Vägen till europeisk enighet gick mindre genom kulturell gemenskap och mer genom ekonomisk integration. Detta kommer att ändra sig. Genom många små steg kommer kulturfrågorna att bli allt viktigare fram mot år 2040. Men Sverige riskerar att hamna i otakt.

Leif Jakobsson

"En ny giv"

FINLAND. I den finska kulturutredningen blickar man fram mot 2035. Det kreativa kapitalet, den kreativa produktionen och kulturbranschernas ständiga utveckling och förnyelse är samhällets viktigaste resurser.

Tobias Nielsén & Sven Nilsson

"Sprickorna i muren"

OCH NU? I en stor, långsam rörelse lämnar kulturen politiken bakom sig. Kulturpolitiken sluter sig som en vagnborg kring de klassiska konstarterna och kulturinstitutionerna. Men utanför den växer nya uttrycksformer, nya produktionsformer och nya publiksammanhang fram.

Annan Information

Kultursverige 2040 : vad vi vet, vad vi tror, vad vi vill / [redaktörer: Tobias Tobias (författare); Framtiden är nu. - Kultursverige år 2040 [Elektronisk resurs]; 2014.

22 feb 2016 . Vanligtvis tolkas artikeln som en prognos för framtiden; den handlar . det ekonomiska system som vi har nu kräver större sysselsättning, .. Kultursverige 2040, Tobias Nielsén och Sven Nilsson, 2010, Volante/Swecult, 2010.

1 apr 2016 . och hälsa termin 4), breddas nu kunskapsbasen genom fokus på teoretiska .. Framtiden är nu: Kultursverige 2040, Volante, 2013. Palm, Lars.

25 maj 2015 . ningschef på Kungliga biblioteket, och nu är verksam som professor i . även för antologin Framtiden är nu – Kultursverige år 2040 (2011) som.

23 nov 2010 . . och experter målar upp i boken "Framtiden är nu - Kultursverige 2040". . Det är en ganska dystert framtidsvision som drygt 30 forskare och.

Pris: 153 kr. häftad, 2013. Skickas inom 5-7 vardagar. Köp boken Framtiden är nu : Kultursverige 2040 av (ISBN 9789187419096) hos Adlibris.se. Fri frakt.

I skuggan av framtiden. Modernitetens idéhistoria .. i Förr och nu 1/1977. ”Ideologi Noll. Till

Hans ... i Framtiden är nu: Kultursverige 2040 red. Tobias Nielsén.

30 aug 2011 . Nu aktuell med boken "Aspeflo om autism" där hon tar upp områden som . Nu också aktuell med boken "Framtiden är nu - kultursverige 2040,.

Omslagsbild för Framtiden är nu. kultursverige 2040 : tekniken, kunskapen, staden, kulturen, arbetet, konsten, marknaden, medierna, filmen, musik, boken,.

7 dec 2010 . Anders Rydell spanar in i en påklädd framtid helt fri från sex — och vi är . grupp "Knullträdet" på sajten – i stället heter gruppen nu "Det här trädet". .. där 30 forskare och andra experter förutspår hur kultursverige ser ut 2040.

. dem - [Michaela Möller,. Myten om internet - [Paul Frigyes, Lisa Ehlin, Anders R. Olsson,. Framtiden är nu - Kultursverige år 2040 - [Tobias Nielsén (red.)].

6 feb 2012 . Framtiden är nu. Kultursverige 2040. Tobias Nielsén. Visa mer av den här författaren. Den här boken kan hämtas och läsas i iBooks på din Mac.

UNDERLAGSRAPPORT 1 TILL FRAMTIDSKOMMISSIONEN. EVA BERGQUIST .. Framtiden är nu. Kultursverige. 2040. Stockholm: Volante. Wannås, (2012).

Elektronisk version av: Framtiden är nu : kultursverige 2040 : tekniken, kunskapen, staden, kulturen, arbetet, konsten, marknaden, medierna, filmen, musik,.

16 apr 2016 . Litteratur. Utmanad men inte hotad. Steiner, Ann ^{LU} (2010) In Framtiden är nu. Kultursverige 2040 p.134-141. Mark.

Steiner, Ann: "Utmanad men inte hotad" i Framtiden är nu. Kultursverige 2040, 2010, s. 138–139. 41OECD menar dock att förändringarna egentligen inte var.

Kultursverige 2040 : Framtiden är nu : vad vi vet, vad vi tror, vad vi vill. Nielsén Tobias, Nilsson Sven 1. uppl. : Stockholm : Volante i samarbete med Swecult.

Tobias Nielsén (red.) KULTURSVRIGE 2040 VOTC Vi Vet VOTC VitOr. VOTC Vi Vill WEBB www.volante.se/framtiden TWITTER.

. till boken Konstjuridik (Norstedts förlag, 2014) och har tidigare bland annat skrivit kapitlet "En annan ordning" i antologin Framtiden är nu – kultursverige 2040.

31 jan 2011 . Som forskare har jag svårt att spekulera om framtiden, jag tittar hellre på vad som har . Läs mer om den pågående konferens Kultursverige 2040 . Just nu pågår ett intensivt arbete för att lösa den långsiktiga finansieringen.

TIDSKRIFT FRÅN INSTITuTeT FÖR FRamTIDSSTuDieR 4/2011 ... red., Framtiden är nu. Kultursverige. 2040. Stockholm: Volante, 2010. Smith, Suzanne E.

22, The me we generation, 80-talister|nordisk ungdom|framtidsforskning ... 210, Framtiden är nu: Kultursverige 2040, Teknik | Kunskap | Stad | Kultur.

24 feb 2011 . Antologin Framtiden är nu. Kultursverige 2040, innehåller många tänkvärda framtidsspaningar. Jag vill ta några som utgångspunkt för mina.

År 2040! Vad vi vet, vad vi tror, vad vi vill. Boken Framtiden är nu är en antologi där 30 forskare och andra experter funderar över de viktigaste utmaningarna för.

Fri frakt vid köp över 800 kr · Köp nu - Betala efter midsommar · Start · Green Friday · Böcker .. Framtiden är nu : Kultursverige . (Häftad) · Framtiden är nu.

Jämför priser på Framtiden är nu: Kultursverige 2040 (E-bok, 2012), läs recensioner om Böcker. Använd vår tjänst för att göra det bästa köpet av Framtiden är.

31 jan 2011 . Konferensen Kultursverige 2040 hölls måndagen 31 januari 2011, . med utgångspunkt i de medverkandes kapitel i boken Framtiden är nu.

23 nov 2010 . Det är utgångspunkten för antologin "Framtiden är nu - Kultursverige 2040". Redaktörerna Tobias Nielsén och Sven Nilsson har låtit bland.

Hämta Framtiden är nu : Kultursverige 2040 [pdf] Tobias Nielsén · Hämta Fågel, fisk & grönt [pdf] Karin ... Brottsoffrets uppkomst och framtid. Henrik Tham. 2. 46.

Söker du efter "Framtiden är nu : Kultursverige 2040" av Anders Rydell? Du kan sluta leta.

Våra experter i Tobias Nielsén & Sven Nilsson. "Då, nu och sedan".

I "Framtidsstaden" skildrar jag min gamla hemstad och ställer frågor om den. "Egna röster, egna bilder" finns nu i somalisk översättning, av Kenadid Mohamed. .. den här antologin med tankar om hur Kultursverige 2040 kan komma att se ut.

Framtiden är nu - Kultursverige år 2040. Tobias Nielsén (red.) 95 kr. Läs mer . Kom igång med Bokon nu. Läs på din iPad/iPhone · Läs på din Android · Läs på.

»Sökrutan, flödet och humanioras framtid« Texten har tidigare . Texten har tidigare publicerats i antologin Framtiden är nu – Kultursverige 2040, red. Tobias.

26 nov 2010 . Jag plockade nyss upp en ny antologi; Framtiden är nu - KulturSverige 2040 (redigerad av Tobias Nielsén och Sven Nilsson) där Bo Rothstein.

Det är en ganska dyster framtidsvision som drygt 30 forskare och experter målar upp i boken "Framtiden är nu – Kultursverige 2040". Elin Viksten (TT-Spektra) i.

Huvudansvarig för konferensen Kultursverige 2040: Framtiden är nu! 30 januari 2011 i Norrköping. Föreståndare för SweCult (Swedish Cultural Policy).

År 2040! Vad vi vet, vad vi tror, vad vi vill. Boken Framtiden är nu är en antologi där 30 forskare och andra experter funderar över de viktigaste utmaningarna.

Dagen till ära - vi bjuder på @vanjahermele kapitel ur #framtidenarnu "Myter om kvinnor" heter det och är . Mkt Väl värd att läsa från pärm till pärm om kultursverige 2040

#framtidenarnu <http://www.volante.se/forlag/bocker/framtiden-ar-nu/>.

År 2040! Vad vi vet, vad vi tror, vad vi vill. Boken "Framtiden är nu" är en antologi där 30 forskare och andra experter funderar över de viktigaste utmaningarna för.

ten KulturSverige 2040 stöds av RJ och Stiftelsen Framtidens Kultur. De behov av analys . för att studera yrkesmöjligheterna förr, nu och i framtiden. Resultaten.

Download Framtiden_är_nu_ :_Kultursverige_2040.pdf for free at libro.enlaup.com.

Publicerad i antologin Framtiden är nu: KulturSverige 2040 utgiven av Tobias Nielsén och Sven . Vi går nu snabbt mot en situation där närmare hälften av.

År 2040! Vad vi vet, vad vi tror, vad vi vill. Boken Framtiden är nu är en antologi där 30 forskare och andra experter funderar över de viktigaste utmaningarna för.

i framtiden som leddes av Henrik Nord- vall (Linköpings . Januari. 31 »KulturSverige 2040«, . Arr: SweCult i samarbete .. Framtiden är nu! Kultursverige 2040.

It's just not evenly distributed. william gibbon. KulTursverIge 2040 vad vi vet, vad vi tror, vad vi vill. webb www.volante.se/framtiden twitter @volanteqnb volante.

20 feb 2014 . Ofta anlitad föreläsare och professor emeritus i idé- och lärdomshistoria. Aktuell med boken "Framtiden är nu – kultursverige 2040, Vad vet vi,.

Framtiden är nu: Kultursverige 2040 av Sven-Eric Liedman.

Konferensens utgångspunkt var boken Framtiden är nu där flera forskare har delgivit . Även om Kultursverige 2040 tema var framtidens kultur kom mycket av.

20 aug 2011 . Nu har repetitionerna inför pjäsen "Pinocchio" dragit i gång på allvar. . sina debattböcker "Hets" och "Framtiden är nu – Kultursverige 2040" för.

Ronström, Owe 2010, Musik. Utan gränser. I: Tobias Nielsén & Sven Nilsson (red.) Framtiden är nu. Kultursverige 2040. Stockholm: Volante. Ss 126-133, Länk.

År 2040! Vad vi vet, vad vi tror, vad vi vill. Boken ?Framtiden är nu? är en . Den 31 januari 2011 anordnas en konferens med namnet Kultursverige 2040.

15 jun 2012 . (2010). Kulturens kraft för regional utveckling. SNS förlag. Nielsén, Tobias & Nilsson, Sven (red.) (2010). Framtiden är nu. Kultursverige 2040.

En systerverksamhet till oss är förlaget Volante som bland annat givit ut "Framtiden är nu. Kultursverige 2040" och ekonomipristagaren Daniel Kahnemans.

Jag är professor i etnologi. Jag har skrivit en hel del, om musik, dans, etnicitet, mångkultur,

ålder, kulturarv, revival, festivaler, körer och öar. Jag har producerat.

. konferenser och ger ut publikationer om forskning kring kulturpolitiska ämnen. Viktiga publikationer: Under konstruktion; Framtiden är nu! Kultursverige 2040.

9 jan 2013 . Till exempel boken Framtiden är nu: Kultursverige 2040, också en antologi. Har tyvärr inte läst den, men i förordet till den finner jag följande.

Någonstans i framtiden skymtar dock ett något ljusare perspektiv. Elementär .. Kristian berg påpekar i boken Framtiden är nu – Kultursverige 2040. (2010) att.

18 mar 2013 . Det råder en byggboom just nu. .. kommer att vara ett regelrätt inslag i framtiden, spår Bo Nilsson. .. Kultursverige 2040. e-boksupplaga.

(Ett kapitel ur antologin Framtiden är nu.) Téléchargement immédiat. 3€ .. Framtiden är nu: Kultursverige 2040 (ebook). Sven Nilsson (Auteur), Tobias Nielsén.

1 jun 2011 . I stora rosa bokstäver, på omslagets svarta botten, insisterar boken Framtiden är nu – kultursverige 2040 på väsentliga ting: TEKNIKEN.

Framtiden är nu. kultursverige 2040 : tekniken, kunskapen, staden, kulturen, arbetet, konsten, marknaden, medierna, filmen, musik, boken, barnen, p .

Framtiden är nu : Kultursverige 2040 · Tobias Nielsén, Sven Nilsson Häftad. Volante, Sverige, 2013. Jämför priser · Lägg boken i din Jämförelsekorg. 7.

3 jun 2014 . och en framtidsfråga. .. Tänka framåt, men göra nu – så stärker vi barnkulturen (SOU 2006:45) . Framtiden är nu, Kultursverige 2040.

21 apr 2017 . Det är en dyster framtidsvision som drygt 30 forskare och experter målar upp i boken Framtiden är nu - Kultursverige 2040. (TT. Läs mer om.

Ur boken Framtiden är nu. Kultursverige 2040: Kulturpolitikens uppgift: Förflytta gränserna för vad som är möjligt och tänkbart. SKL:s kultursyn ”en resurs för.

pågående framtidsdebatten inom biblioteksvärld- .. Nacka nu har ögonen på sig att följa upp och utvärdera .. sitt bidrag i Kultursverige 2040, vilket här får.

21 feb 2012 . Louise Andersson reflekterar om museernas framtid utifrån några . även i ”Framtiden är nu – Kultursverige 2040” där Evelina Wahlqvist skriver.

15 dec 2010 . Nu öppnar Marcus Samuelssons nya krog i Harlem . så ofta med försök att använda historien för att skriva en karta för framtiden. .. Kultursverige 2040 – blev min slutsats att då har EU tagit över mycket av svensk kulturpolitik:

Framtiden är nu : Kultursverige 2040 Livre par Sven-Eric Liedman. Le livre publié par Volante. Il contient 272 le nombre de pages. Inscrivez-vous maintenant.

31 jan 2011 . Konferensen byggde vidare utifrån boken ”Framtiden är nu” som jag . Taggar: konferens, kulturdebatt, kulturpolitik, Kultursverige 2040, Nina.

Si usted está buscando un libro Framtiden är nu : Kultursverige 2040, voy a ayudarle a obtener un libro Framtiden är nu : Kultursverige 2040 aquí.

Filename: framtiden-ar-nu-kultursverige-2040.pdf; ISBN: 9197836842; Number of pages: 272 pages; Author: Sven-Eric Liedman; Publisher: Volante.

Citation: Framtiden är nu: Kultursverige 2040 - vad vi vet, vad vi tror vad vi vill. ISBN: 978-91-978368-4-5. Pages: 206-211. Publisher: Volante i samarbete med.

Baixe Framtiden är nu : Kultursverige 2040 livro em formato de arquivo PDF gratuitamente em singa.gq.

. utveckling i ett långt tidsperspektiv, från mitten av 1800-talet till början av 2000-talet och en bit in i framtiden. . Framtiden är nu : Kultursverige 2040. av Sven.

Kulturella och kreativa näringar i framtiden 12. Kultursverige 2040 och Kulturförnyelse 2035 12 ... Nilsson ut boken Framtiden är nu – kultur-.

Elektronisk version av: Framtiden är nu : kultursverige 2040 : tekniken, kunskapen, staden, kulturen, arbetet, konsten, marknaden, medierna, filmen, musik,.

Din sökning på "Framtiden" gav 395 träffar i bibliotekskatalogen. .. Omslagsbild för Framtiden är nu. kultursverige 2040 : tekniken, kunskapen, staden, kulturen, arbetet, konsten, marknaden, medierna, filmen, musik, boken, barnen, politiken.

18 nov 2010 . Igår var det release för antologin Framtiden är nu! Kultursverige 2040 där ett trettiotal intellektuella och kulturpersonligheter hade fått några.

Framtiden är nu : Kultursverige 2040 ebok - Tobias Nielsén .pdf. 272 antal sidor. ISBN: 9789187419096. Ladda ner: • Framtiden är nu : Kultursverige 2040.pdf.

År 2040! Vad vi vet, vad vi tror, vad vi vill. Boken "Framtiden är nu" är en antologi där 30 forskare och andra experter funderar över de viktigaste utmaningarna för. att bilden av kultursverige ska bli komplett krävs att både utbudet av kultur och kulturvanorna i sig .. I framtiden kommer, liksom är fallet nu, den nationella kulturpolitiken således spela en viktig roll för .. Framtiden är nu. Kultursverige 2040.

26 jan 2014 . Risken finns att kvinnorna i ännu större utsträckning än nu använder . "De dubbelt ratade" ur antologin "Framtiden är nu: Kultursverige 2040".

Tobias (författare); Framtiden är nu - Kultursverige år 2040 [Elektronisk resurs]; 2014; E-bok. 26 bibliotek. 9. Omslag. Nielsén, Tobias (författare); Framtiden är nu.

Boken Framtiden är nu är en antologi där 30 forskare och andra experter funderar över de viktigaste . Framtiden är nu : Kultursverige 2040 - Häftad.

göra nu - Så stärker vi barnkulturen SOU 2006:45, Riksställningars barn- och . Tekniska museet, Framtiden är nu Kultursverige 2040, Bemötande med kultur.

Framtiden är nu : Kultursverige 2040. Inte i lager. Saknar författare. Svenska öden : de bästa personporträtten ur magasinet Filter. Inte i lager. Saknar författare.

Pris: 90 kr. E-bok, 2010. Laddas ned direkt. Köp boken Framtiden är nu - Kultursverige år 2040 av Tobias Nielsén (red.) (ISBN 9789197836852) hos Adlibris.se.

18 apr 2012 . områden möjlighet att diskutera framtidsfrågor inom kulturområdet. Målet är . Projektet utgår från boken "Framtiden är nu - Kultursverige 2040".

31 jan 2011 . Som underlag har vi tagit fram boken FRAMTIDEN ÄR NU – KULTURSVERIGE 2040: VAD VI VET, VAD VI TROR, VAD VI VILL. Redaktörer är.

29 nov 2010 . Framtiden är nu! Kultursverige 2040, antologin som jag tidigare flaggat för här, är nu ute. Steg för steg publiceras bokens kapitel på webben.

Omslagsbild för Framtiden är nu. kultursverige 2040 : tekniken, kunskapen, staden, kulturen, arbetet, konsten, marknaden, medierna, filmen, musik, boken,.

30 dec 2010 . Pris: 93 kr. E-bok, 2010. Laddas ned direkt. Köp Framtiden är nu - Kultursverige år 2040 av Tobias Nielsén på Bokus.com.

24 okt 2017 . S. Sörlin, D. Avango och N. Wormbs, "Arktis framtid är vår," Glänta, no. 1, s. .. Service : Ruta och skärm," i Framtiden är nu : Kultursverige 2040,.

20 dec 2010 . I den nyutkomna antologin "Framtiden är nu – Kultursverige 2040" skriver statsvetaren Bo Rothstein om det pågående paradigmskiftet inom.

10 jul 2012 . Samma motto tänker jag mig som en alternativ rubrik till boken "Framtiden är nu, Kultursverige 2040", som jag just har läst och där den så.

31 jan 2011 . SweCult, det svenska kulturpolitiska observatoriet, inbjuder till samtal i dessa frågor. Som ett underlag har vi tagit fram boken Framtiden är nu.

Framtiden är nu - Kultursverige år 2040 - Tobias Nielsén - E-bok (9789197836852) 55,27 zł År 2040! Vad vi vet, vad vi tror, vad vi vill. Boken Framtiden är nu är.

. Farlig forskning · Framtiden är nu : Kultursverige 2040 · Katastrofens öga : journalisters arbete på olycksplats - Om medierapportering vid allvarliga händelser.

Week 1	Week 2	Week 3	Week 4	Week 5	Week 6	Week 7	Week 8	Week 9	Week 10	Week 11	Week 12	Week 13	Week 14	Week 15	Week 16	Week 17	Week 18	Week 19	Week 20	Week 21	Week 22	Week 23	Week 24	Week 25	Week 26	Week 27	Week 28	Week 29	Week 30	Week 31	Week 32	Week 33	Week 34	Week 35	Week 36	Week 37	Week 38	Week 39	Week 40	Week 41	Week 42	Week 43	Week 44	Week 45	Week 46	Week 47	Week 48	Week 49	Week 50	Week 51	Week 52	Week 53	Week 54	Week 55	Week 56	Week 57	Week 58	Week 59	Week 60	Week 61	Week 62	Week 63	Week 64	Week 65	Week 66	Week 67	Week 68	Week 69	Week 70	Week 71	Week 72	Week 73	Week 74	Week 75	Week 76	Week 77	Week 78	Week 79	Week 80	Week 81	Week 82	Week 83	Week 84	Week 85	Week 86	Week 87	Week 88	Week 89	Week 90	Week 91	Week 92	Week 93	Week 94	Week 95	Week 96	Week 97	Week 98	Week 99	Week 100	Week 101	Week 102	Week 103	Week 104	Week 105	Week 106	Week 107	Week 108	Week 109	Week 110	Week 111	Week 112	Week 113	Week 114	Week 115	Week 116	Week 117	Week 118	Week 119	Week 120	Week 121	Week 122	Week 123	Week 124	Week 125	Week 126	Week 127	Week 128	Week 129	Week 130	Week 131	Week 132	Week 133	Week 134	Week 135	Week 136	Week 137	Week 138	Week 139	Week 140	Week 141	Week 142	Week 143	Week 144	Week 145	Week 146	Week 147	Week 148	Week 149	Week 150	Week 151	Week 152	Week 153	Week 154	Week 155	Week 156	Week 157	Week 158	Week 159	Week 160	Week 161	Week 162	Week 163	Week 164	Week 165	Week 166	Week 167	Week 168	Week 169	Week 170	Week 171	Week 172	Week 173	Week 174	Week 175	Week 176	Week 177	Week 178	Week 179	Week 180	Week 181	Week 182	Week 183	Week 184	Week 185	Week 186	Week 187	Week 188	Week 189	Week 190	Week 191	Week 192	Week 193	Week 194	Week 195	Week 196	Week 197	Week 198	Week 199	Week 200	Week 201	Week 202	Week 203	Week 204	Week 205	Week 206	Week 207	Week 208	Week 209	Week 210	Week 211	Week 212	Week 213	Week 214	Week 215	Week 216	Week 217	Week 218	Week 219	Week 220	Week 221	Week 222	Week 223	Week 224	Week 225	Week 226	Week 227	Week 228	Week 229	Week 230	Week 231	Week 232	Week 233	Week 234	Week 235	Week 236	Week 237	Week 238	Week 239	Week 240	Week 241	Week 242	Week 243	Week 244	Week 245	Week 246	Week 247	Week 248	Week 249	Week 250	Week 251	Week 252	Week 253	Week 254	Week 255	Week 256	Week 257	Week 258	Week 259	Week 260	Week 261	Week 262	Week 263	Week 264	Week 265	Week 266	Week 267	Week 268	Week 269	Week 270	Week 271	Week 272	Week 273	Week 274	Week 275	Week 276	Week 277	Week 278	Week 279	Week 280	Week 281	Week 282	Week 283	Week 284	Week 285	Week 286	Week 287	Week 288	Week 289	Week 290	Week 291	Week 292	Week 293	Week 294	Week 295	Week 296	Week 297	Week 298	Week 299	Week 300	Week 301	Week 302	Week 303	Week 304	Week 305	Week 306	Week 307	Week 308	Week 309	Week 310	Week 311	Week 312	Week 313	Week 314	Week 315	Week 316	Week 317	Week 318	Week 319	Week 320	Week 321	Week 322	Week 323	Week 324	Week 325	Week 326	Week 327	Week 328	Week 329	Week 330	Week 331	Week 332	Week 333	Week 334	Week 335	Week 336	Week 337	Week 338	Week 339	Week 340	Week 341	Week 342	Week 343	Week 344	Week 345	Week 346	Week 347	Week 348	Week 349	Week 350	Week 351	Week 352	Week 353	Week 354	Week 355	Week 356	Week 357	Week 358	Week 359	Week 360	Week 361	Week 362	Week 363	Week 364	Week 365	Week 366	Week 367	Week 368	Week 369	Week 370	Week 371	Week 372	Week 373	Week 374	Week 375	Week 376	Week 377	Week 378	Week 379	Week 380	Week 381	Week 382	Week 383	Week 384	Week 385	Week 386	Week 387	Week 388	Week 389	Week 390	Week 391	Week 392	Week 393	Week 394	Week 395	Week 396	Week 397	Week 398	Week 399	Week 400	Week 401	Week 402	Week 403	Week 404	Week 405	Week 406	Week 407	Week 408	Week 409	Week 410	Week 411	Week 412	Week 413	Week 414	Week 415	Week 416	Week 417	Week 418	Week 419	Week 420	Week 421	Week 422	Week 423	Week 424	Week 425	Week 426	Week 427	Week 428	Week 429	Week 430	Week 431	Week 432	Week 433	Week 434	Week 435	Week 436	Week 437	Week 438	Week 439	Week 440	Week 441	Week 442	Week 443	Week 444	Week 445	Week 446	Week 447	Week 448	Week 449	Week 450	Week 451	Week 452	Week 453	Week 454	Week 455	Week 456	Week 457	Week 458	Week 459	Week 460	Week 461	Week 462	Week 463	Week 464	Week 465	Week 466	Week 467	Week 468	Week 469	Week 470	Week 471	Week 472	Week 473	Week 474	Week 475	Week 476	Week 477	Week 478	Week 479	Week 480	Week 481	Week 482	Week 483	Week 484	Week 485	Week 486	Week 487	Week 488	Week 489	Week 490	Week 491	Week 492	Week 493	Week 494	Week 495	Week 496	Week 497	Week 498	Week 499	Week 500	Week 501	Week 502	Week 503	Week 504	Week 505	Week 506	Week 507	Week 508	Week 509	Week 510	Week 511	Week 512	Week 513	Week 514	Week 515	Week 516	Week 517	Week 518	Week 519	Week 520	Week 521	Week 522	Week 523	Week 524	Week 525	Week 526	Week 527	Week 528	Week 529	Week 530	Week 531	Week 532	Week 533	Week 534	Week 535	Week 536	Week 537	Week 538	Week 539	Week 540	Week 541	Week 542	Week 543	Week 544	Week 545	Week 546	Week 547	Week 548	Week 549	Week 550	Week 551	Week 552	Week 553	Week 554	Week 555	Week 556	Week 557	Week 558	Week 559	Week 560	Week 561	Week 562	Week 563	Week 564	Week 565	Week 566	Week 567	Week 568	Week 569	Week 570	Week 571	Week 572	Week 573	Week 574	Week 575	Week 576	Week 577	Week 578	Week 579	Week 580	Week 581	Week 582	Week 583	Week 584	Week 585	Week 586	Week 587	Week 588	Week 589	Week 590	Week 591	Week 592	Week 593	Week 594	Week 595	Week 596	Week 597	Week 598	Week 599	Week 600	Week 601	Week 602	Week 603	Week 604	Week 605	Week 606	Week 607	Week 608	Week 609	Week 610	Week 611	Week 612	Week 613	Week 614	Week 615	Week 616	Week 617	Week 618	Week 619	Week 620	Week 621	Week 622	Week 623	Week 624	Week 625	Week 626	Week 627	Week 628	Week 629	Week 630	Week 631	Week 632	Week 633	Week 634	Week 635	Week 636	Week 637	Week 638	Week 639	Week 640	Week 641	Week 642	Week 643	Week 644	Week 645	Week 646	Week 647	Week 648	Week 649	Week 650	Week 651	Week 652	Week 653	Week 654	Week 655	Week 656	Week 657	Week 658	Week 659	Week 660	Week 661	Week 662	Week 663	Week 664	Week 665	Week 666	Week 667	Week 668	Week 669	Week 670	Week 671	Week 672	Week 673	Week 674	Week 675	Week 676	Week 677	Week 678	Week 679	Week 680	Week 681	Week 682	Week 683	Week 684	Week 685	Week 686	Week 687	Week 688	Week 689	Week 690	Week 691	Week 692	Week 693	Week 694	Week 695	Week 696	Week 697	Week 698	Week 699	Week 700	Week 701	Week 702	Week 703	Week 704	Week 705	Week 706	Week 707	Week 708	Week 709	Week 710	Week 711	Week 712	Week 713	Week 714	Week 715	Week 716	Week 717	Week 718	Week 719	Week 720	Week 721	Week 722	Week 723	Week 724	Week 725	Week 726	Week 727	Week 728	Week 729	Week 730	Week 731	Week 732	Week 733	Week 734	Week 735	Week 736	Week 737	Week 738	Week 739	Week 740	Week 741	Week 742	Week 743	Week 744	Week 745	Week 746	Week 747	Week 748	Week 749	Week 750	Week 751	Week 752	Week 753	Week 754	Week 755	Week 756	Week 757	Week 758	Week 759	Week 760	Week 761	Week 762	Week 763	Week 764	Week 765	Week 766	Week 767	Week 768	Week 769	Week 770	Week 771	Week 772	Week 773	Week 774	Week 775	Week 776	Week 777	Week 778	Week 779	Week 780	Week 781	Week 782	Week 783	Week 784	Week 785	Week 786	Week 787	Week 788	Week 789	Week 790	Week 791	Week 792	Week 793	Week 794	Week 795	Week 796	Week 797	Week 798	Week 799	Week 800	Week 801	Week 802	Week 803	Week 804	Week 805	Week 806	Week 807	Week 808	Week 809	Week 810	Week 811	Week 812	Week 813	Week 814	Week 815	Week 816	Week 817	Week 818	Week 819	Week 820	Week 821	Week 822	Week 823	Week 824	Week 825	Week 826	Week 827	Week 828	Week 829	Week 830	Week 831	Week 832	Week 833	Week 834	Week 835	Week 836	Week 837	Week 838	Week 839	Week 840	Week 841	Week 842	Week 843	Week 844	Week 845	Week 846	Week 847	Week 848	Week 849	Week 850	Week 851	Week 852	Week 853	Week 854	Week 855	Week 856	Week 857	Week 858	Week 859	Week 860	Week 861	Week 862	Week 863	Week 864	Week 865	Week 866	Week 867	Week 868	Week 869	Week 870	Week 871	Week 872	Week 873	Week 874	Week 875	Week 876	Week 877	Week 878	Week 879	Week 880	Week 881	Week 882	Week 883	Week 884	Week 885	Week 886	Week 887	Week 888	Week 889	Week 890	Week 891	Week 892	Week 893	Week 894	Week 895	Week 896	Week 897	Week 898	Week 899	Week 900	Week 901	Week 902	Week 903	Week 904	Week 905	Week 906	Week 907	Week 908	Week 909	Week 910	Week 911	Week 912	Week 913	Week 914	Week 915	Week 916	Week 917	Week 918	Week 919	Week 920	Week 921	Week 922	Week 923	Week 924	Week 925	Week 926	Week 927	Week 928	Week 929	Week 930	Week 931	Week 932	Week 933	Week 934	Week 935	Week 936	Week 937	Week 938	Week 939	Week 940	Week 941	Week 942	Week 943	Week 944	Week 945	Week 946	Week 947	Week 948	Week 949	Week 950	Week 951	Week 952	Week 953	Week 954	Week 955	Week 956	Week 957	Week 958	Week 959	Week 960	Week 961	Week 962	Week 963	Week 964	Week 965	Week 966	Week 967	Week 968	Week 969	Week 970	Week 971	Week 972	Week 973	Week 974	Week 975	Week 976	Week 977	Week 978	Week 979	Week 980	Week 981	Week 982	Week 983	Week 984	Week 985	Week 986	Week 987	Week 988	Week 989	Week 990	Week 991	Week 992	Week 993	Week 994	Week 995	Week 996	Week 997	Week 998	Week 999	Week 1000
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------