

## Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen PDF ladda ner



LADDA NER

LÄSA

### Beskrivning

Författare: Lars Kleberg.

"Aksionov skulle kunna vara en färgstark, smått osannolik figur i en rysk roman ... Genom Klebergs utmärkta bok kan han träda fram ur glömskan."

Johan Fingal, Jönköpings-Posten

Om man tänker sig ett gruppfoto med 1910- och 20-talens berömda ryska konstnärliga avantgarde - poeter, målare, skådespelare, musiker, regissörer, kritiker - samlade på en bild, kan man vara säker på att Ivan aksionov (1884-1935) finns med. Men lika säker kan man vara på att han står skymd, eller i skuggan.

Ivan Aksionov var en mångsidig litteratör som bland annat skrev den första boken i världen om Picasso. Men han var en man omgiven av hemligheter. Trots hans originella insatser som konstkritiker, teaterman och översättare vet man i dag nästan ingenting om honom. I Vid avantgardets korsvägar rekonstruerar Lars Kleberg med hjälp av nyfunna källor Aksionovs bana och hans kontakter med Vsevolod Meyerhold, Vladimir Majakovskij, Osip Mandelstam, Sergej Eisenstein och andra av den ryska modernismens stora namn.

Lars Kleberg är professor emeritus i ryska och känd som författare, översättare och föreläsare om rysk litteratur, avantgardeteater och konst. På Natur & Kultur har han även utgivit den hyllade biografen Tjechov och friheten (2010).

"Det är nästan för bra för att vara sant. Man skulle kunna tro att Lars Kleberg - slavisten, översättaren, kritikern - uppfunnit huvudpersonen Ivan Aksionov i sin nya bok, Vid avantgardets korsvägar. Framställningen är 250 sidor 'kort'. Men vilka sidor! ... Nu lägger Kleberg på bordet en helt underbar revy över inte bara modernismens uppgång och fall i det Ryssland som blev Sovjet utan också över den intellektuella migration som innebar genombrottet för en ny och pan-europeisk revolution: modernismens multinationalitet ... Klebergs nyfikenhet är stor och sträcker sig långt in i arkiven. Och den smittar. Det beror bland annat på att han aldrig ställer sig själv i vägen för det han erbjuder. Där är en hel mängd godissaker förpackade i denna lilla volym som likväl inte tyngs av någon överflödets rikedom. Författaren bjuder inte över men träffar rätt ... Aksionovs liv och verk kastar ljus över det förgångna, skriver Kleberg, 'Ett skarpt ljus från sidan'. Kleberg har fångat det mästerligt." Tomas Forser (professor emeritus i litteraturvetenskap), Göteborgs-Posten

"Litteraturforskaren och översättaren Lars Kleberg nystar upp okända trådar i en vindlande livshistoria och ett imponerande livsverk. Hans bok är mycket mer än ett porträtt av den bortglömde Aksionov ... Aksionovs öden utgör ett nav i en fascinerande berättelse om en (i ordets alla bemärkelser) revolutionerande kulturepok i Moskva ... Lars Kleberg konstaterar avslutningsvis att Aksionov förmodligen inte skrev en enda ointressant mening i hela sitt liv. Det går knappast att tänka sig ett finare eftermäle inhugget på Aksionovs gravsten." Joanna Persman, Svenska Dagbladet

"Vad är det med 1900-talets första tre decennier som aldrig upphör att fascinera? En tid då allt var nytt, full av löften och oförbrukade möjligheter och folk för kors och tvärs över i Europa i jakt på framtiden. I snygga och välsydda kläder. Lars Kleberg infriar det här löftet med råge i sin lilla bok om Ivan Aksionov: radikal konstkritiker, experimentell översättare, obegriplig poet och osentimental officer. Jag säger inte "lilla bok" för att förminska den, tvärtom. Kleberg har nog haft material nog att fylla en riktigt tung tegelsten, men istället tar han oss med på ett effektivt berättat, intellektuellt äventyr om knappa 250 sidor inklusive personnotiser, källhänvisningar och två kronologier ... Och inspirerande är också denna lilla bok, i sin storartade syntes av grundforskning och sprittande essäkonst. Tack!" Mårten Arndtzen, SR Kulturnytt

Lars, varför ville du skriva boken?

- Ivan Aksionov tillhör en kategori ryska författare och konstnärer som blivit bortglömda därför att de inte passar in i en svartvit historieskrivning. Den moderna ryska litteraturen har

ofta kommit att delas upp i två stela kategorier. Å ena sidan sovjetepokens officiella del med Maksim Gorkij och Vladimir Majakovskij som de kanoniska topparna. Å andra sidan den undertryckta delen med de förföljda som Anna Achmatova och Osip Mandelstam. Men det finns en kategori som rymmer något tredje en oskriven historia om avantgardet, en oläst litteratur och ett oprövat teoretiskt arv som börjar bli synligt om man följer Ivan Aksionovs öde.

På vilket sätt är den relevant idag?

- Aksionov rörde sig suveränt över alla genregränser. Han kunde många språk och var en lysande kritiker, oavsett om han skrev om Picassos konst, den engelska 1600-talslitteraturen eller den moderna ryska teatern. På kulturens område existerade för honom som i årtal deltog i första världskrigets blodiga uppgörelser inga nationsgränser annat än som hinder. Vid början av 1900-talet såg han den ryska kulturen träda fram som en självklar deltagare i en internationell gemenskap. Det kan idag vara frestande att se den vägen som en avtagsväg utan fortsättning i Rysslands utveckling. Men man bör inte glömma att den också kan ses som ett utopiskt löfte, fullt av orealiserade möjligheter.

Vad förvånade dig under arbetets gång?

- Det mest förvånande med Ivan Aksionov är å ena sidan hans oerhörda mångsidighet och hans förbluffande insatser på så många olika områden under tiden 1915 till 1935, å andra sidan att nästan ingenting har skrivits om honom. I de flesta böckerna om dåtidens ryska kulturliv är han bara en fotnot, om ens det. Den specialiserade forskningen har paradoxalt nog förbigått honom därför att han i en person förenar så många aspekter av avantgardet och demonstrerar vad överskridandet av genregränserna kan betyda.

"I denna välskrivna biografi kastar slavisten Lars Kleberg nytt ljus över Aksionovs liv och verk med hjälp av nyfunna källor... Boken sätter hans liv och verk i en större kulturhistorisk kontext och bjuder på intressanta analyser av hans litterära verk och översättningar."

BTJ

"'Kilroy was here' och han var ryss... Ivan Aksionovs (1884-1935) närvaro i den unga sovjetryska kulturen, som Lars Kleberg målar upp den i sin nya bok, kan inte överskattas. I ett par decennier tycks mannen med det oansenliga namnet, som i litteraturen har kunnat stå för Envar, ha varit överallt där något hände i den revolutionära konsten/teatern/litteraturens avantgarde. Lars Kleberg, professor emeritus i ryska och tidigare kulturråd vid svenska ambassaden i Moskva rör sig friare och mer hemtam än någon annan i den ryska kulturen. I boken Stjärnfall (2011) gestaltade han i tre dialoger fantasifulla möten mellan personer som Bertholt Brecht och Eisenstein, Vladimir Nemirovitj-Dantjenko, Konstantin Stanislavskij, Meyerhold, Gordon Craig, Erwin Piscator och Michail Bachtin och hans Tjechovbiografi (2010) är ett mästerligt panorama över författarens liv och tid. Med sin nya bok Vid avantgardets korsvägar. Om Ivan Aksionov och den ryska modernismen lägger han ännu en person till detta galleri, en udda figur i revolutionen, med stjärkkrage och monokel, lika verklig som de andra, möjligen lika betydelsefull. Boken om Aksionov sätter liksom Stjärnfall de konstnärliga frågeställningarna i centrum. Den är gedigen ända in i den livfulla notapparaten

och kongenialt och vackert formgiven av Christer Jonsson. Boken om Aksionov vätter ut mot ett fantastiskt kulturellt landskap vars skaparkraft och vitalitet överrumplar läsaren ungefär som den måste ha överrumplat sin tid. Mitt i färgrikedomen, bland avantgardets tavlor, de häftiga debatterna och revolutionspoeternas flammande tirader infinner sig också tanken på hur alltihop stannade upp, ströps eller deporterades. Här finns ett hav av ouppfyllda drömmar och icke förverkligade projekt, ett sjunket Atlantis som dagens ryska kultur ännu lider av fantomsmärtor efter, men också (se på Pussy Riot till exempel) hämtar sin kraft ur."

Ingegärd Waaranperä, Dagens Nyheter

## **Annan Information**

Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen. \$15.00. Add to bag. SaveSaved. Like this product?Save it for later and get sale alerts.

Jämför pris och köp RYSK POSLINS FIGUR LOMONOSOV. . Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen 158kr Gå till butik.

3 okt 2017 . Här kan du få PDF Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen ePub specialbok för dig. På denna webbplats finns.

9 nov 2015 . Om Ivan Aksionov och den ryska modernismen”. . ”Vid avantgardets korsvägar” gör en stor insats genom att introducera Aksiomov för svenska.

. Jon Helgason, Lisbeth Larsson, Christian Lenemark, Anders Ohlsson och Ann Steiner Vid avantgardets korsvägar: om Ivan Aksionov och ryska modernismen.

Avantgardets tid var kort, märkligt synkroniserad över språk och kulturer. Modernismen, däremot, var lång, utspelar sig kanske därtill än. . Men i centrum för Klebergs bok står en för mig helt okänd figur: Ivan Aksionov. . dramer, gör porträtt av det ryska avantgardets figurer, skriver om Shakespeare och dör i sjukdom 1935.

Vid avantgardets korsvägar. Om Ivan Aksionov och den ryska modernismen. Natur & Kultur 2015. Om man tänker sig ett gruppfoto med 1910- och 20-talens.

Margareta Attius Sohlman: Det medeltida Ryssland. 2013 130. . Lars Kleberg: Vid avantgardets korsvägar. Om Ivan Aksionov och den ryska modernismen.

Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen. sms nach date fragen smsdate norge 115 sms nach date pick up SEKdejting för skilda.

2015 Lars Kleberg: Vid avantgardets korsvägar. Om Ivan Aksionov och den ryska modernismen. 2014 Anders Björnsson: Svindleriets ädla konst. En idébiografi.

IVAN MONTESI Knee-length dress. 306 kr 929 kr. YOOX · Till butik .. Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen. 166 kr. Plusbok.

Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen . "Aksionov skulle kunna vara en färgstark, smått osannolik figur i en rysk roman .

. Koll på matematik 1A · Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen · Varför inte socialism? : och om den egalitära rättvisans valuta.

Aktuell som författare till boken Vid avantgardets korsvägar. Om Ivan Aksionov och den ryska modernismen. Grundare av databasen Svenskt översättarlexikon.

Vid avantgardets korsvägar [Elektronisk resurs] : om Ivan Aksionov och den ryska . flera av den ryska modernismens stora namn som Majakovskij, Mandelstam.

Hämta Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen [pdf] Lars Kleberg · Hämta Välskrivning [pdf] Eva Englund · Hämta Ägodela Mark.

Vänta på barn : fertilitetshandboken di Anna Bratt,Katy Kimbell · Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen · di Lars Kleberg.

Hämta Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen [pdf] Lars Kleberg · Hämta Välskrivning [pdf] Eva Englund · Hämta Ägodela Mark.

1 okt 2015 . Lars Kleberg är professor emeritus i ryska och har skrivit flera böcker om rysk . korsvägar - om Ivan Aksionov och den ryska modernismen".

19 maj 2016 . av. Lars Kleberg. Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen. Språk: Svenska. "Aksionov skulle kunna vara en.

Det ryska avantgardet har haft en enorm betydelse för modernismen i alla konstarter. Lars Klebergs hyllade bok Vid avantgardets korsvägar. Om Ivan Aksionov.

Om Ivan Aksionov och den ryska modernismen . Vid avantgardets korsvägar skildrar en fascinerande människa och berättar också ingående om den kreativa.

11 okt 2015 . Hur kommer det sig att en av det ryska avantgardets fixstjärnor Ivan . Ivan Aksionov och den ryska modernismen Modernisten som aldrig skrev.

28 feb 2015 . titeln Vid avantgardets korsvägar. Om Ivan Aksionov och den ryska modernismen. Utgivningen i Förbundets Småskriftsserie varit framgångsrik.

Vid avantgardets korsvägar. om Ivan Aksionov och den ryska modernismen. av Lars Kleberg (Bok) 2015, Svenska, För vuxna. Bok om den ryske avantgardisten.

9 dec 2015 . Författare: Arvidsson, Gösta Utgivare: Historiska Media Titel: Vid avantgardets korsvägar: om Ivan Aksionov och ryska modernismen. Författare:.

Download Oidipus vid korsvägen : åtta essäer om existens, psyke och kultur ... Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen .pdf.

Jämför priser på Vid avantgardets korsvägar: om Ivan Aksionov och ryska modernismen (Inbunden, 2015), läs recensioner om Böcker. Använd vår tjänst för att.

Aksionov skulle kunna vara en färgstark, smått osannolik figur i en rysk roman . . Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen.

Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen. Författare: Kleberg, Lars. Pris: 315 SEK. ISBN: 978-91-27-13827-8. Förlag: Natur &.

26 jan 2016 . Vid avantgardets korsvägar Om Ivan Aksionov och den ryska modernismen av Lars Kleberg -- Vi har nyligen fått ett höstbrev från vår.

Omslagsbild för Vid avantgardets korsvägar. om Ivan Aksionov och den ryska modernismen . Bok i serie (1 st) Bok i serie (1 st), Vid avantgardets korsvägar.

3 dec 2015 . Vid avantgardets korsvägar – om Ivan Aksionov och den ryska modernismen. Natur & Kultur. Ordet "avantgarde" hör nog till ett av litteratur- och.

Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen. Lars Kleberg. Inbunden. Natur & Kultur Allmänlitteratur, 2015. ISBN: 9789127138278

25 okt 2015 . De policyprofessionella i svensk politik (Dialogos); Lars Kleberg, Vid avantgardets korsvägar. Om Ivan Aksionov och den ryska modernismen.

Lars Kleberg har skrivit flera böcker om rysk konst och teater. . Arndtzen har läst "Vid avantgardets korsvägar - om Ivan Aksionov och den ryska modernismen".

19 okt 2015 . Med sin nya bok "Vid avantgardets korsvägar. Om Ivan Aksionov och den ryska modernismen" lägger han ännu en person till detta galleri,.

15 jan 2016 . Livsvalen: Tiggeri eller prostitution www Dn. Se Vid avantgardets korsvägar: om Ivan Aksionov och ryska modernismen. Mannen på gatan:.

. informerar om utgivningen av 2015 års årsbok Vid avantgardets korsvägar. Om Ivan Aksionov och den ryska modernismen författad av Lars Kleberg, vilken.

med bild. Nyinkommet först, Titel, Författare, Lägsta pris, Högsta pris. Vid avantgardets korsvägar : Om Ivan Akisonov och den ryska modernismen.

Omslagsbild för Vid avantgardets korsvägar. om Ivan Aksionov och den ryska modernismen . Bok i serie (1 st) Bok i serie (1 st), Vid avantgardets korsvägar.

3 dec 2015 . Vid avantgardets korsvägar – om Ivan Aksionov och den ryska modernismen. Natur & Kultur. Ordet "avantgarde" hör nog till ett av litteratur- och.

2015 Lars Kleberg, Vid avantgardets korsvägar. Om Ivan Aksionov och den ryska modernismen. 2016, Anders Bergman, årsbok om humanismens födelse.

Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen . Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen (inbunden).

LIBRIS titelinformation: Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och den ryska modernismen / Lars Kleberg.

2015 Lars Kleberg. Vid avantgardets korsvägar. Om Ivan. Aksionov och den ryska modernismen. 2014 Anders Björnsson. Svindleriets ädla konst. Köp böcker av.

Årets bok är Vid avantgardets korsvägar. Om Ivan Aksionov och den ryska modernismen. Den fick en inspirerande recension i Sveriges Radio Kulturnytt.

Kleberg är professor emeritus i ryska vid Södertörns högskola där han var en av . Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och den ryska modernismen,.

Vid avantgardets korsvägar. om Ivan Aksionov och den ryska modernismen. av Lars Kleberg (E-media, E-bok, EPUB) 2015, Svenska, För vuxna. Om man tänker.

2014 133 Lars Kleberg: Vid avantgardets korsvägar. Om Ivan Aksionov och den ryska modernismen. 2015 INNEHÅLL FÖRORD KAPITEL 1. Om hur två poeter.

Karin Grelz. Vid avantgardets korsvägar. Om Ivan Aksionov och den ryska modernismen. Ivan Aksionov var en av den rysk-sovjetiska kulturens mest originella.

"Aksionov skulle kunna vara en färgstark, smått osannolik figur i en rysk roman . . Vid avantgardets korsvägar. Om Ivan Aksionov och den ryska modernismen.

17 dec 2015 . "Vid avantgardets korsvägar. Om Ivan Aksionov och den ryska modernismen". Bok. Historien om den okände, egensinnige författaren och.

Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen . "Aksionov skulle kunna vara en färgstark, smått osannolik figur i en rysk roman .

Redan inledningsvis i ryskprofessorn Lars Klebergs diskreta och . har läst "Vid avantgardets korsvägar - om Ivan Aksionov och den ryska modernismen".

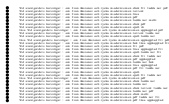
28 apr 2015 . Vid avantgardets korsvägar Om Ivan Aksionov och den ryska modernismen Lars Kleberg Ca 220 s. Inbunden med skyddsomslag Format: 135 x.

e-Böcker » Konsthistoria och stilbildning » 2608. Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen bok .pdf Lars Kleberg. Ladda ner PDF.

?author? Author: Mansfield, Katherine ?author? Author: Stalby, Christina. 192096. Titelseite · Horatio Sparkins ?author? Author: Dickens, Charles ?author?

13 okt 2015 . Lars Kleberg skriver om Ivan Aksionov - som i sin tur skrev första . Vid avantgardets korsvägar: om Ivan Aksionov och ryska modernismen.

Rec. av. Lars Kleberg, Vid avantgardets korsvägar: om Ivan Aksionov och den ryska modernismen. Respons 2, 2016 <http://tidskriftenrespons.se/>. Rec. av avantgardet för många dyra skor och döda ögon vinyl lp musik. GINZA . vid avantgardets korsvägar om ivan aksionov och ryska modernismen av lars kleberg. FBöcker och Litteratur. Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen 85:- 5 timmar sedan - Bokbörsen.se. FBöcker och Litteratur. Innehåller bl a: Eyvind Johnson "Diskare i Paris, ett avsnitt ur romanen Romantisk berättelse", Ezra Pound "Ur en hyllning till Quintus Septimus Florentis. 24 sep 2015 . I boken Vid avantgardets korsvägar, Om Ivan Aksionov och den ryska modernismen (Natur och Kultur 2015) rekonstruerar Lars Kleberg med. Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen. Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska . 147 kr. Läs mer. Vid avantgardets korsvägar : om Ivan Aksionov och ryska modernismen - "Aksionov skulle kunna vara en färgstark smått osannolik figur i en rysk roman . 15 jan 2016 . Livsvalen: Tiggeri eller prostitution www Dn. Se Vid avantgardets korsvägar: om Ivan Aksionov och ryska modernismen. Mannen på gatan:.



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|