

Ord&Bild 5(2013) Hanna Nordenhök, Hassan Loo Sattarvandi, Jila Mossaed, Hanna Hallgren, Staffan Söderblom, kritik PDF ladda ner



LADDA NER

LÄSA

Beskrivning

Författare: Johan Gardfors.

Vi vet inte alltid vem som räddar vem i läsakten. Men vi vet att det finns saker att ta hand om, där i räddningsaktionen. Och det här numret vill helt enkelt påvisa myckenheten i hur litteraturen går att använda och ta sig an.

Stefan Jonsson får genom läsningar av konst och litteratur, både syn på en av vår tids mest grundläggande nykoloniala strukturer, men finner där också motstrategier och nya ordningar. Den fylliga essän En kvinna och en man vid världens ände lyckas vara både kritisk och visionär, i sin ansats att vässa den postkoloniala litteraturteoretikern Gayatri Chakravorty Spivaks berömda tes om hur \\\\\"vita män räddar bruna kvinnor från bruna män.\\\\"

Andra läsningar, och andra typer av migrationer, tematiseras och sjungs fram i Gloria Gervitz mäktiga poetiska projekt Migrationer – en omvandlande och hänförande dikt, som poeten reviderat och skrivit om under mer än 30 års tid.

Författaren och kritikern Hanna Nordenhök arbetar bland annat med Gervitz i sitt pågående forskningsprojekt om poetiska läsakter. Det täta utdrag om mödrar, kärlek och vad dikten gör med poeten som vi publicerar i det här numret, bygger på ett samtal med Gervitz.

\\\\"Jag hade ingen aning om allt vad dikten hade att säga mig, allt den skulle uppenbara för mig om mig, framkalla\\\\" säger Gervitz, i ljuset av att ha använt sig av samma poetiska sfär och

material under ett helt liv.

Återbrukade och återupplevde sin egen diktning ägnade sig också poeten Bengt Emil Johnson (1936-2010) åt. Staffan Söderbloms genomlysande läsningar av några av Johnsons ungdomsdikter gör fynd som uppriktighet och trovärdighet i denna hittills utforskade del av Johnsons författarskap. Söderbloms text är genom sitt rotande i gamla publikationer, också ett stycke tidskriftshistoria.

När Hanna Hallgren upprättar en prolog till den litterära vetenskapsteorin präglas den av en sällsam närvaro i sorgen, minnet och döden. Hallgrens upptakt påminner om vad litteraturen ofrånkomligen skriver mot. Och i Hassan Loo Sattarvandis forsande prosatext är litteraturen både en intim mötesplats och ett ideologiskt slagfält.

Dessutom: nyskriven poesi av Jila Mossaed, Petra Mölstedt och Linus Gårdfeldt. Och så har vi glädjen att få publicera poeten och översättaren Sofia Stenströms glimrande debut som prosaist.

Dessutom fortsätter vår bildsatsning Galleriet att rama in tidskriften. Denna gång med en stram svit bilder, där fotografen Anna Strand genom olika slags iscensättningar osäkrar dragningskraftens effekter. Och som alltid ett vasst och välskrivet kritikblock.

Så. Här är litteraturen. Varsågod. Använd den väl.

Annan Information

Kjøp bøker av Hanna Nordenhök. . Kritik 06?12 av Hanna Nordenhök (Hefтет) . Ord&Bild 5(2013) Hanna Nordenhök, Hassan Loo Sattarvandi, Jila Mossaed, Hanna Hallgren, Staffan Söderblom, kritik (false). Ord&Bild 5(2013) Hanna Nordenhök, Hassan Loo Sattarvandi, Jila Mossaed, Hanna Hallgren, Staffan S ().

Kjøp bøker av Staffan Söderblom. . Ord&Bild 5(2013) Hanna Nordenhök, Hassan Loo Sattarvandi, Jila Mossaed, Hanna Hallgren, Staffan S (). Ord & Bild.

Ord&Bild 5(2013) Hanna Nordenhök, Hassan Loo Sattarvandi, Jila Mossaed, Hanna Hallgren, Staffan Söderblom, kritik. av Johan Gardfors, Gloria Gervitz, Linus.

Författaren och kritikern Hanna Nordenhök arbetar bland annat med Gervitz i sitt . Staffan Söderbloms genomlysande läsningar av några av Johnsons . Och i Hassan Loo Sattarvandis forsande prosatext är litteraturen både en intim . Dessutom: nyskriven poesi av Jila Mossaed,

Köp boken *Belägring av Hassan Loo Sattarvandi* (ISBN 9789174292640) hos . Ord&Bild 5(2013) Hanna Nordenhök, Hassan Loo Sattarvandi, Jila Mossaed, Hanna . Loo Sattarvandi, Jila Mossaed, Hanna Hallgren, Staffan Söderblom, kritik.

[illegible]